

VISUAL DESIGN[®]

Nº 04
Anuário
2010/2011
R\$ 45,90



Especial Profissionais & Showrooms

Universo criativo: mais de 50 arquitetos, decoradores e designers apresentam soluções sofisticadas e cheias de personalidade em 44 projetos de todos os estilos



LAURA PASQUALI e NATHALIA TWEEDIE arquitetas

POR ANA VASCONCELOS FOTOS ANDRÉ CAVALHEIRO

Os opostos não só se atraem como se complementam neste projeto de interiores conduzido por Laura Pasquali e Nathalia Tweedie. Para transformar os 35m² de um escritório de advocacia, as arquitetas uniram o conservador ao moderno e, assim, puderam explorar a seriedade e a credibilidade em uma nova leitura. "A intenção era que esta sala fosse um espaço para receber os clientes para reuniões e também para um encontro mais informal", explicam. Para cumprir essa proposta, o interior foi dividido em três ambientes: recepção, sala de reuniões e estar, todos conectados para proporcionar flexibilidade. O contraste da melamina na cor rovere obscuro, que reveste o mobiliário e painéis sob medida, com o mármore travertino bruto das bancadas e o piso de porcelanato crema marfil garante a sobriedade intrínseca à profissão de advogado. "Optamos por materiais clássicos com desenho contemporâneo para atingir a linguagem formal e elegante que desejávamos", contam as arquitetas, que elegeram mármore travertino, vidros translúcidos e opacos, couro ecológico e espelhos reflexivos como trunfos para esse desafio. Segundo elas, projetar um ambiente comercial tem suas peculiaridades e o conceito é a chave da questão: "O caráter do ambiente comercial deve estar relacionado à sua função. Temos a preocupação em mantê-lo fiel ao perfil da empresa".

ESTILO DO PROJETO

Formal e minimalista, mas com um toque de conforto e sofisticação. Para Laura e Nathalia, acrescentar ingredientes que agregassem sensações ao ambiente naturalmente sóbrio de um escritório de advocacia fez a diferença. A madeira é o elemento que aconchega, os espelhos somam sofisticação e os materiais conservadores dão equilíbrio e elegância. O resultado é um espaço clássico e contemporâneo para atender clientes de maneira diferenciada e com estilo.





Destaque do projeto, a sala de estar é um ambiente flexível: proporciona conforto e informalidade para tratar de negócios, ao mesmo tempo em que funciona como sala de trabalho. Duas portas corredeiras do armário em melamina abrem espaço para as cadeiras Swan, de Arne Jacobsen, que repousam sobre o tapete persa e criam um local de trabalho para notebook.



PERFIL

A possibilidade de moldar o mundo em que se vive foi o que impulsionou essas duas gaúchas para a mesma escolha: seguir a carreira de arquitetura. Formadas pela PUC-RS em 2008, Laura Pasquali e Nathalia Tweedie são apaixonadas pelo que fazem: "O fato de cada projeto ser único é o maior desafio e o maior prazer. Cada espaço e cada pessoa são diferentes, o que nos faz repensar e reinventar a arquitetura todos os dias", revelam. Para que essa reinvenção seja frutífera, elas apostam em viagens, cursos, livros, revistas, blogs e sites para colher referências, mas alertam que essa experiência deve ser reflexiva, indo além do simples consumo de informações: "Todas as experiências se transformam em bagagem e repertório de projeto. Além do que se consome de bibliografia, cursos e viagens, a arquitetura é uma experiência de emoção". É dessa emoção que nasce a sensibilidade para conseguir realizar o maior objetivo da profissão: "Unir o desejo do cliente aos nossos conceitos. É o segredo para o projeto ideal", confessam. Com muita estrada ainda pela frente, as jovens começam a jornada com os olhos no futuro: "Queremos manter essa vontade de estar sempre crescendo e buscando novos objetivos".

PRINCIPAIS PARCEIROS

Basalto Santo Antônio - mármore e instalação
Shopping dos Vidros - espelhos, vidros e instalação
Showlux - luminárias
L'affair - objetos de decoração
Jasmin Tapetes - tapetes

O conjunto de peças que ilustra a recepção traduz a intenção do projeto: elementos clássicos, como a escultura, convivem em harmonia com o cubo de espelho contemporâneo e a tela abstrata do artista Marco Canatta. Na sala de reuniões, duas portas corredizas em vidro duplo e película branca possibilitam a integração com o estar.

Projetada com design minimalista pelas próprias arquitetas, a mesa tem base em melamina rovere obscuro e tampo de vidro 10mm com película branca. Seis cadeiras de couro ecológico com rodízios completam o cenário de tom marrom, similar aos painéis de madeira, incrementado por seis luminárias quadradas embutidas, a maior delas centralizada com a mesa e as demais distribuídas simetricamente.

